

photo de couverture

Louise Blondel, Bologne, janvier 2022.

## lieuxdits #21

Juin 2022

### lieuxdits #21



Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme de l'Université catholique de Louvain  
Louvain research institute for Landscape, Architecture, Built environment

#### Référence bibliographique :

Bolle, C., & Haubruge, C. (2022). Cathédrale de Tournai : imaginer et représenter l'espace d'hier et de demain.

*Lieuxdits*, 21, 26–32. doi:10.14428/ld.vi21.67223

SEMESTRIEL

ISSN 2294-9046

e-ISSN 2565-6996



Éditeur responsable : Le comité éditorial, place du Levant, 1 - 1348 Louvain-la-Neuve (lieuxdits@uclouvain.be)

Comité éditorial : Damien Claeys, Gauthier Coton, Brigitte de Terwangne, Corentin Haubruge, Nicolas Lorent,

Catherine Massart, Giulia Scialpi, Dorothee Stiernon

Conception graphique : Nicolas Lorent

Impression : CPRINTi



Faculté d'architecture  
d'ingénierie architecturale  
d'urbanisme



LAB

Louvain research institute for  
Landscape, Architecture,  
Built environment

[www.uclouvain.be/loci](http://www.uclouvain.be/loci)  
[www.uclouvain.be/lab](http://www.uclouvain.be/lab)

## *Auteur-es*

Caroline Bolle  
Architecte, maître en  
restauration du patrimoine,  
chargée de cours LOCI et  
maître de conférences invitée,  
FIAL, UCLouvain

Corentin Haubruge  
Ingénieur architecte,  
doctorant et enseignant  
LOCI+LAB, UCLouvain  
Associé au bureau d'architecture  
EDA-AU, photographe  
d'architecture indépendant

**Résumé.** À l'occasion des 850 ans de la cathédrale Notre Dame de Tournai et des vingt ans de son inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, l'UCLouvain a rejoint la dynamique culturelle, insufflée par la Ville de Tournai et la Province de Hainaut, visant la mise à l'honneur de ce monument majeur de l'architecture belge. À travers diverses activités pédagogiques, LOCI-Tournai a élaboré des propositions de mise en valeur et de restauration/réaffectation du chœur gothique. L'objectif étant de stimuler l'imaginaire mais aussi la réflexion et les échanges en vue d'assurer un avenir au sanctuaire. S'appuyant sur le thème culturel de l'UCLouvain en 2020-2021, "l'imaginaire comme réponse", le projet a bénéficié d'un Fonds de Développement Culturel, s'achevant par deux expositions à LOCI-Tournai et à TAMAT.

**Mots-clés.** cathédrale de Tournai · restauration · patrimoine · chœur gothique · atmosphère

**Abstract.** On the occasion of the 850th anniversary of Tournai Cathedral and the 20th anniversary of its inscription on the UNESCO World Heritage List, UCLouvain-LOCI joined the City of Tournai and the Province of Hainaut in honouring this major monument of Belgian architecture. Through various educational activities, LOCI-Tournai developed proposals for the enhancement and restoration/reassignment of the Gothic choir. The objective is to stimulate the imagination but also to stimulate debate to ensure a future for the sanctuary. The project, based on UCLouvain's cultural theme for 2020-2021, "the imaginary as a response", benefited from a Cultural Development Fund, and was the subject of exhibitions at LOCI-Tournai and TAMAT.

**Keywords.** Tournai cathedral · restoration · heritage · gothic choir · atmosphere

## Introduction

À l'occasion des 850 ans de la cathédrale Notre Dame de Tournai et des vingt ans de son inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO (2020-2021), l'UCLouvain-LOCI a souhaité rejoindre la dynamique culturelle, insufflée par la Ville de Tournai et la Province de Hainaut, visant la mise à l'honneur de ce monument majeur de l'architecture belge. En l'honneur de ce double anniversaire un projet pédagogique et culturel a été mené, en 2020-2021, sous l'impulsion de Béatrice Renard, par Caroline Bolle, Corentin Haubruge, Agnès Mory et Barbara Noirhomme à LOCI-Tournai.

LOCI-Tournai a souhaité travailler sur des propositions de mise en valeur et de restauration/réaffectation du chœur gothique car, contrairement aux parties romanes récemment restaurées, celui-ci est en piteux état et en projet d'être désacralisé. Ainsi, dans une réflexion de propositions nouvelles pour sa réaffectation et son aménagement architectural, plusieurs activités pédagogiques ont croisé leurs approches.

Au premier quadrimestre de Bac3 (Q5), les cours de Patrimoine (Caroline Bolle) et de Moyens d'expression et de représentation (Barbara Noirhomme, Corentin Haubruge) ont travaillé ensemble autour de ces enjeux. Le premier a mis l'accent sur le projet de réaffectation du chœur, tandis que le second s'est intéressé à la colorimétrie de l'état actuel et futur de l'intérieur de la cathédrale.

Au second quadrimestre de Bac2 (Q4), l'équipe enseignante (Agnès Mory, Jan Godijns, Marie Vander Meulen, Daniel Otero Pena, Nawri Khamallah) s'est focalisée sur la narration graphique, via le médium de la bande dessinée, de l'Histoire et des histoires de la cathédrale. Ceci grâce à la visite guidée haute en couleur de Laurent Delehouzée (archéologue du bâti à l'Agence wallonne du Patrimoine).

L'objectif de ces enseignements était de stimuler l'imaginaire mais aussi la réflexion et les échanges en vue d'assurer un avenir au sanctuaire. S'appuyant sur le thème culturel de l'UCLouvain en 2020-2021, "Le pouvoir du récit. L'imaginaire

comme réponse", le projet a bénéficié d'un Fonds de Développement Culturel (FDC) de la part de l'UCLouvain. Celui-ci a permis d'inviter des partenaires académiques et professionnels à enrichir les débats mais aussi à mettre en valeur et à promouvoir la diffusion des travaux et recherches. Ce projet a, entre autres, bénéficié des interventions de Laurent Delehouzée (AWaP), Aurélie Hachez (bureau d'architecture AHA), Cécile Vandernoot (LOCI) et Isabelle Lecocq (IRPA) et il a été mené en étroite collaboration avec les professeurs de Patrimoine de LOCI-Bruxelles (Jean-Louis Vanden Eynde et David Vandenbroucke) et de la Faculté polytechnique de l'UMons (Laurent Debailleux et Stéphane Posty).

Le FDC a également permis de mettre en place, à Tournai, deux expositions — l'une à LOCI et l'autre au Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles (TAMAT) —, ainsi qu'une conférence publique autour de cette dynamique facultaire et culturelle.

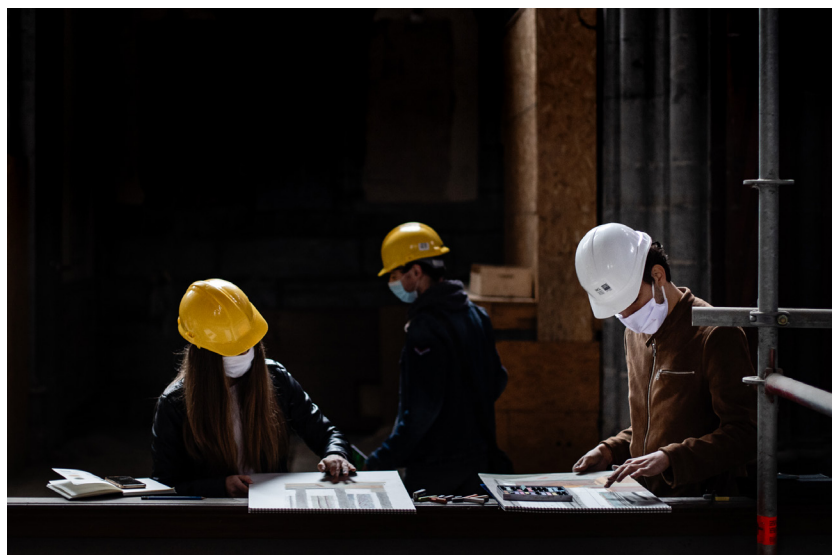
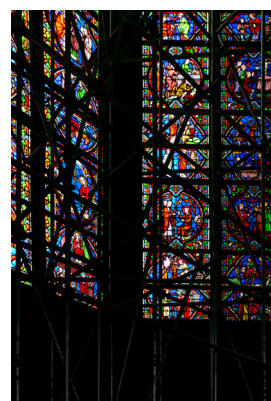
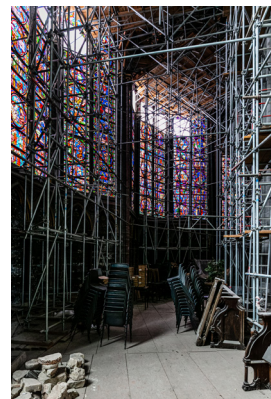
### Projet pédagogique en Patrimoine

Stimuler le regard et la réflexion sur le devenir des biens patrimoniaux, décoder la complexité d'un édifice, appréhender des méthodes d'investigation et de restauration, mais aussi découvrir les richesses d'une approche interdisciplinaire constituent les objectifs principaux du cours Patrimoine : restauration et réaffectation, enseigné à Tournai ; et tout naturellement, la cathédrale y occupe une place privilégiée. Chaque année, Laurent Delehouzée présente un exposé et guide les étudiant-es au cœur de l'édifice, notamment dans des zones

fermées au public (avec le soutien de la Province de Hainaut, propriétaire des lieux). L'archéologue livre ainsi le fruit de vingt années de recherches, attise le regard, apprend à analyser et à *apprivoiser* ce mastodonte. Il propose aussi des stages sur terrain.

Jusqu'en 2019 — date de fin des travaux de restauration des parties romanes — les étudiant-es ont également eu la chance de visiter régulièrement le chantier et d'être guidé-es par Ghislain Claerbout (ingénieur et administrateur de l'entreprise Monument Hainaut) et Jean-Christophe Scaillet (expert technique au sein de l'AWaP). Les étudiant-es ont notamment pu observer et toucher, à plus de 40 m de hauteur, les tours et les charpentes romanes mises à nu, découvrir les techniques de restauration et échanger avec les artisan-es. Les données engrangées lors de ces visites ont alimenté les cours théoriques.

Le double anniversaire de *Notre Dame* et l'éclairage médiatique dont elle a bénéficié étaient l'occasion d'alerter les étudiant-es et le grand public de l'urgence de traiter les parties gothiques. En effet, le chœur, inoccupé, sans fonction et interdit au public en raison de carences structurelles, se détériore et est menacé. Il est urgent d'y entreprendre des travaux de stabilisation et de restauration et, en amont, de stimuler le processus de réflexion et de prise en charge de ce patrimoine exceptionnel. Nous avons donc invité les étudiant-es à réfléchir, en équipes, au devenir du sanctuaire et à proposer des projets de mise en valeur, de restauration et éventuellement de réaffectation.



①

① Les étudiant-es au travail dans la cathédrale (pages 29-30).





Finalement, treize projets ont été avancés ; tous envisageaient d'y accueillir une ou plusieurs nouvelles fonctions, telles qu'une bibliothèque, une halle aux artisans et artisanes, des espaces d'expositions, de conférences, de concerts, de méditation-lecture-sophrologie... Une étroite collaboration avec les étudiant-es ingénier-es de l'UMons, encadré-es par leurs professeurs de stabilité et de patrimoine (L. Debailleux et S. Posty), a permis de vérifier et de magnifier les propositions architecturales. Les futur-es ingénier-es ont en effet étudié le comportement statique du sanctuaire, analysé les divers projets et en ont sélectionné cinq auxquels ils ont apporté des réponses structurelles détaillées et particulièrement audacieuses.

Les évaluations des travaux, réalisées collégalement à divers stades de l'évo-

lution des projets (avec les professeur-es de LOCI-Bruxelles, de l'UMons et l'archéologue de l'AWaP), ont également été l'occasion de riches échanges, démontrant l'intérêt d'une approche pluridisciplinaire, interfacultaire et inter-universitaire.

### **Projet pédagogique en Moyens d'expression et de représentation**

La perception de l'architecture sacrée se caractérise notamment par ses aspects synesthésique (implication des sens de la vue, de l'odorat, de l'ouïe et du toucher) et kinesthésique (implication du mouvement du corps). Au-delà de ces deux aspects, l'architecture sacrée résonne particulièrement avec une qua-



②

trième dimension, temporelle, incarnée par la dynamique de la lumière naturelle. Dans la cathédrale de Tournai, ce passage de la lumière physique à une lumière métaphysique divine est activé par les vitraux et les matériaux utilisés, qu'il s'agisse d'éléments d'architecture ou d'ornements. La représentation de ces multiples réalités, concrètes et perçues, est un enjeu culturel, théologique et artistique ancien, comme en témoignent les nombreuses œuvres d'art qui dépeignent l'atmosphère intérieure des églises ou des cathédrales, une catégorie à part entière de la peinture de genre. Aujourd'hui, les architectes héritent de cette culture et de ce questionnement : comment représenter l'espace sacré ? Ce questionnement était au centre des activités du cours de Moyens d'expression et de représentation en 2020-2021 à LOCI-Tournai pour les étudiant-es de deuxième et troisième année.

Les étudiant-es de deuxième année ont élaboré un récit, imaginé à partir des éléments constitutifs de la cathédrale, se traduisant par une planche de bande dessinée au format A1. La démarche croise différents enjeux : le lien entre narration et image, l'adéquation de

l'ambiance du récit avec la gamme de couleurs, la lumière, les cadrages, mais aussi la relation entre la narration et la composition de la planche.

Les étudiant-es de troisième année se sont intéressé-es à l'atmosphère générale de la cathédrale, à travers la perception des parties romanes (la nef et le transept) et gothiques (le chœur). Au moyen de différents médias graphiques, ils ont imaginé de nouvelles visions de la prise en charge des éléments d'architecture et des vitraux, développant un projet qui équilibre les logiques romane et gothique, dans une gradation du plus sombre au plus clair, du profane au sacré. Composé de quatre étudiant-es, chaque groupe a développé un projet se déclinant selon quatre vues, du *lointain* au *proche*. Différentes techniques se mêlent : dessin au pastel, synthèses colorées, photographie de modèles réduits de vitraux, plans et coupe de représentation du projet... Au final, des collages sont réalisés à partir des photographies en noir et blanc issues des archives de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), opérant la synthèse entre lumière, couleur et matérialité.



③

- ② Comparaison de la nef romane et du chœur gothique.
- ③ L'affiche de l'exposition à TAMAT.





4

## La présentation des projets et les évènements culturels

Concrétisant le projet financé par le FDC (Fonds de Développement Culturel) de l'UCLouvain, une sélection de projets d'étudiant-es a eu la chance de trouver place dans deux expositions.

Du 11 septembre au 28 novembre 2021, l'exposition "Habiller le culte" s'est installée au Musée de la Tapisserie et des Arts Textiles (TAMAT), mettant à l'honneur les fastes du textile liturgique de la cathédrale de Tournai. Une réflexion sur les caractéristiques architecturales de l'espace sacré s'est matérialisée par l'affichage de plusieurs séries de dessins d'étudiant-es du cours de Moyens d'expression et de représentation. L'accent étant mis sur le travail de la lumière et de la matière dans l'espace du chœur, qui, bien que *désacralisé*, conserve nombre d'attributs fastueux, ornementaux et symboliques.

Du 22 octobre au 2 décembre 2021, l'exposition "Cathédrale de Tournai : imaginer et représenter l'espace d'hier et de demain" a pris place dans le forum de LOCI-Tournai.

Exposition et conférence  
**Cathédrale de Tournai :**  
imaginer et représenter  
l'espace d'hier et de demain



**UCLouvain**  
Faculté d'architecture, d'ingénierie  
architecturale, d'urbanisme - Loci

5

4 L'exposition dans le forum de LOCI-Tournai

5 L'affiche de l'exposition et de la conférence à LOCI-Tournai

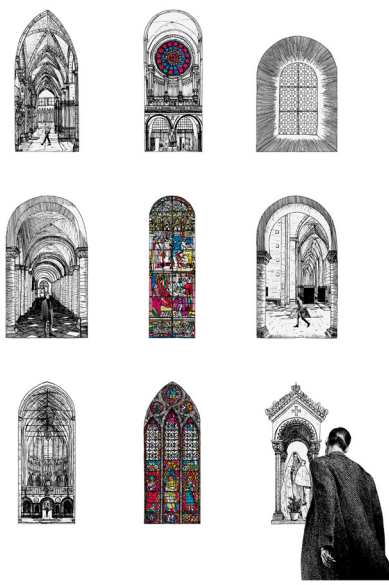
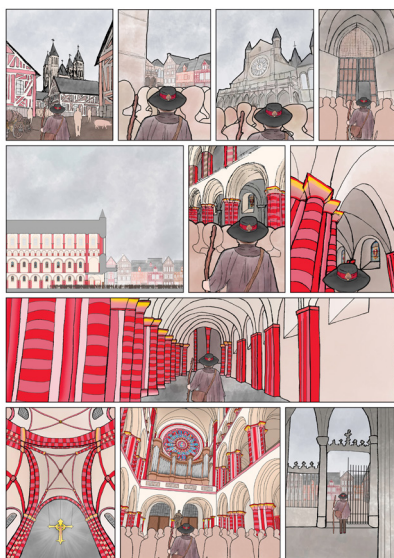
Une scénographie y mêlait des travaux du cours de Patrimoine et des cours de Moyens d'expression et de représentation. Des dessins originaux, des posters de présentation et une longue frise de photocollages au grand format ont animé l'école, quelques semaines durant.

Le 21 octobre 2021, cette exposition a été inaugurée par la conférence publique de Laurent Delehouzée, et suivie d'un vernissage, marquant le point d'orgue de ce projet multidisciplinaire, pédagogique, culturel et artistique.

### Perspectives & conclusion

Ancrées dans l'actualité du double anniversaire de la cathédrale de Tournai, ces démarches pédagogiques et culturelles ont trouvé des concrétisations tangibles en partie grâce au FDC de l'UCLouvain. Il convient de souligner cette aide concrète (moyens, communication, support), plus encore dans ce contexte de crise qui n'aura pas épargné les initiatives culturelles au sens large. De par sa nature créative, innovante et interdisciplinaire, ce projet pose les jalons d'une dynamique qui, nous l'espérons, entraînera de nouveaux développements propres aux questionnements contemporains en architecture, patrimoine, art et ingénierie de la Faculté LOCI de l'UCLouvain.

Enfin, espérons que les travaux de valorisation et de restauration du chœur ne tardent plus, afin d'assurer à Notre Dame pérennité et qu'elle puisse continuer à être un fertile terreau de recherches, un support d'enseignement et de belles synergies. ■



⑥ Travaux d'étudiants Bac2, Moyens d'expression et de représentation, de gauche à droite et de haut en bas : Quentin Bruyère, Victoria Bavay, Martin Chedel, Ophélie Lemaréchal.





Michael Shao



Grigory Debellemanière



Fiacre Iradkunda



Paul Costenoble

⑦ Travaux d'étudiant-es Bac 3.  
Moyens d'expression et de  
représentation.  
Paul Costenoble, Fiacre  
Iradkunda, Grigory  
Debellemanière, Michael Shao  
(travail collectif).