



Un "+" pour la rentrée

Retour d'expérience pédagogique : workshop SIT IN 2017

Marie-Christine Raucent et Cécile Vandernoot¹

En septembre 2017, les primo-étudiants en architecture ont été accueillis sur le site de Bruxelles en démarrant leurs études par une semaine particulière intitulée *SIT IN : Accueillir – Concevoir – S'asseoir – et +*. Au cours de celle-ci, ils ont conçu et construit, en équipes, un banc en grandeur réelle qu'ils ont implanté dans un lieu public de la commune de Saint-Gilles, aux alentours de la faculté. La réalisation du banc induisait une étape réflexive liée à un "petit plus" attendu, d'où son appellation "banc +", pour répondre à un usage varié par ses utilisateurs potentiels. La finalité de cette semaine est une immersion *immédiate* dans la formation en ses aspects principaux : compréhension du contexte, spatialité, usage (dimensionnement et perception du corps), matière, lumière, structure, traduction formelle d'une idée. Cet événement, spécifiquement pensé comme un dispositif pédagogique d'aide à la réussite, contribue à assurer la transition du secondaire à l'université. À l'instar d'autres facultés d'architecture qui ont pris le parti de placer d'emblée la pression à son maximum pour annoncer la difficulté des études entreprises, les coordinateurs de cette activité ont privilégié une émulation positive et ludique visant à appréhender les diverses matières enseignées en architecture (histoire, théorie de l'architecture, analyse des structures, construction, moyens d'expression, géométrie spatiale, projet d'architecture), tout en insistant sur leur complexité et leurs interrelations.

Déroulement

La première prise de contact avec les étudiants eut lieu le jeudi 14 septembre, lors de la traditionnelle séance d'accueil qui introduit l'année et qui, pour la toute première fois, présenta le workshop *SIT IN* prévu durant la "semaine 0", du lundi 18 au vendredi 22 septembre 2017. En fin de séance, afin d'impliquer immédiatement les étudiants, il leur a été demandé d'effectuer des recherches en bibliothèque et d'apporter chacun le premier jour du workshop la référence d'un mobilier comprenant une assise.

Chaque demi-journée de la semaine du workshop fut mise sous le signe d'une discipline, l'implication des cours théoriques au projet d'architecture laissant ainsi entrevoir la réalité de la profession. Répartis en équipe de six, les étudiants ont ainsi évolué de jour en jour vers l'objectif à atteindre : la réalisation d'un "banc +". Ces ateliers furent encadrés par des enseignants, tant des cours de projet que de théorie, ainsi que par des étudiants tuteurs de Master 1 et 2.

Le lundi, Lucile Soufflet, designer, a présenté lors d'un exposé son processus de travail, de la conception à la réalisation de banc. Au cours d'un atelier "corps et danse", Marielle Morales, danseuse et chorégraphe, a ensuite initié les étudiants aux positions, notamment assise, du corps dans l'espace. L'après-midi a été consacrée à la lecture des lieux d'implantation au moyen du dessin de relevé à main levée. S'enchaînèrent, ensuite, des ateliers de conception, de géométrie spatiale, de matériaux et de structure pour nourrir ce tout premier projet. La semaine s'est terminée de manière festive par l'implantation des bancs dans les lieux publics de Saint-Gilles et leur appréciation par un jury, composé de Lucile Soufflet, de Marielle Morales et d'Anne de Cannière (responsable du service Espaces publics à la commune de Saint-Gilles) ainsi que de plusieurs enseignants de la faculté, qui s'est déplacé de banc en banc. La semaine s'est clôturée par la remise à chaque équipe d'un prix mettant en exergue la principale qualité de sa réalisation.

Une attitude proactive

Le dispositif pédagogique mis en place a mené l'étudiant à adopter une attitude proactive de *mise en projet*. En effet, l'acquisition, dès le tout début du cursus, de bonnes attitudes et habitudes ainsi que la compréhension intuitive de *faire du projet* sont de réels apports pour stimuler la motivation indispensable à la réussite des études. La matérialisation ou l'immédiate plongée dans le *faire* est pertinente, même si le bricolage était de mise à ce stade. En réalité, peu importe

¹ - Avec la relecture attentive de Joëlle Houdé et Xavier de Coster



Atelier "corps et danse"
animé par Marielle Morales
Photo : Xavier de Coster



Atelier conception
Photo : Xavier de Coster



Bancs en construction
Photo : Cécile Vandernoot

l'objet — il aurait pu s'agir aussi bien d'un chapeau ou d'un paravent —, ce qui compte, c'est de questionner tout en fabriquant. La fonction supplémentaire à l'assise déterminée par chaque groupe en fonction du lieu choisi pour l'implantation du "banc +" a généré des partis fort intéressants liés à l'observation précise du lieu, de son ensoleillement, des activités proches ou encore du flux des passants. C'est ainsi qu'à proximité de la prison de Saint-Gilles, les bancs s'adaptaient à l'attente des visiteurs en proposant des jeux de société ; que face à l'Église Sainte-Alène un banc offrait des visions cadrées de détails d'architecture ; que devant la maison communale, un banc se dotait de cageots en prévision du marché qui se tient tous les lundis place van Meenen ; qu'à l'angle de la rue d'Espagne et de la chaussée de Charleroi, un banc orientait les passants en jouant avec les quatre points cardinaux ; que le banc implanté à l'arrêt du tram "Janson" offrait une assise élevée qui lui fait défaut.

L'ensemble des bancs de retour à la faculté
Photo : Marie-Christine Raucent



Édition 2018

Unanimentement appréciée, l'expérience a généré une énergie très positive tant chez les étudiants que chez les enseignants. Une seconde édition de *SIT IN* est prévue pour la rentrée 2018, qui proposera à nouveau de concevoir, cette fois en usant du carton comme unique matériau, un "banc +" toujours destiné à des lieux publics, mais intérieurs (écoles primaires et secondaires, académie de musique, maison communale, home pour personnes âgées...). Le workshop se déroulera la première semaine de cours (du 17 au 21 septembre). Deux écoles voisines rejoignent cette nouvelle édition : l'Institut de rythmique Jacques Dalcroze et l'École supérieure des arts (ESA) Saint-Luc Bruxelles. Ce partenariat se concrétise non seulement par l'apport des savoirs de leurs enseignants, mais également par la participation de leurs étudiants. Nul doute que l'activité s'enrichira de leur collaboration.

Workshop SIT IN édition 2017

Coordinateurs

Xavier de Coster, Joëlle Houdé,
Marie-Christine Raucent et Cécile
Vandernoot.

Invitées

Lucile Soufflet, designer, Marielle
Morales, danseuse et chorégraphe.

Enseignants

Sophie Boone, Damien Claeys, Xavier
de Coster, Michèle De Myttenaere,
Thierry Delcommune, Géraldine de
Neuille, Géraldine Durieux, Pierre
Emans, Pauline Gonieau, Joëlle Houdé,
Barbara Le Fort, Jérôme Malevez,
Thomas Montulet, Sebastian
Niemann, Yvette Pelsser,
Marie-Christine Raucent, Jean-Fran-
çois Rondeaux, David Vandenbroucke,
Cécile Vandernoot et Nicolas Willemet.

<https://uclouvain.be/fr/facultes/loci/evenements/sit-in-loci-bruxelles.html>



Place van Meenen, Banc "essentiel"
Photo : Anne de Cannière / Cécile Vandernoort



Place Janson, Banc "Arrêt lecture"
Photo : Cécile Vandernoort



Croisement rue d'Espagne / chaussée de Charleroi, Banc "Points cardinaux"
Photo : Cécile Vandernoort