



Hans Scharoun

L'école "démocratique" comme lieu de développement humain

Laura Mambella

1 - ROMANA SCHNEIDER,
Tendances de l'architecture scolaire en Allemagne au XX^e siècle, Histoire de l'éducation [En ligne], 102 | 2004, mis en ligne le 15 novembre 2009, consulté le 02 novembre 2015. URL : <http://histoireeducation.revues.org/706> ; DOI : 10.4000/histoire-education.706

2 - DE CARLO, GIANCARLO,
"Ordine-Istituzione Educazione-Dissordine", dans "Casabella" agosto-settembre 1972, p.67

3 - Architecte allemand [Brême 1893 - Berlin 1972] autodidacte et innovateur, possédant une personnalité complexe et multi-facettes, il fut l'un des rares juifs tolérés dans le pays sous le régime nazi.

3 - Architecte américain [Boston 1856 - Chicago 1924] : dans les "Kindergarten Chats" ("Conversations depuis le jardin d'enfance", une série de cinquante-deux essais publiés en feuilleton dans l'hebdomadaire "Interstate Architect et Builder" entre 1901 et 1902), il décrit sa profession comme une mission et l'architecture comme un outil à travers lequel affecter les valeurs sociales et culturelles de l'époque. Il choisit la maternelle comme lieu d'apprentissage, car l'enfant développe ici ses capacités sans les contraintes imposées par la société. L'élève est amené progressivement à un état d'illumination par l'instituteur, à travers la remise en cause des bases de la vie en communauté données par la société. En se créant un nouveau bagage culturel basé sur la comparaison et l'introspection, l'enfant sera capable, dans le futur, d'influencer positivement la société.

5 - L'école (1955-1962), est dédiée à la mémoire des trois jeunes qui ont été jugés et condamnés à mort par décapitation en février 1943 pour avoir écrit et distribué des dépliants antinazis.

6 - Ce projet, qui ne fut pas réalisé, fut élaboré en 1951 lors des *Entretiens de Darmstadt*, un séminaire de trois jours portant sur le thème de "L'homme et l'espace" (*Mensch und Raum*). Y avaient été invités des philosophes comme Ortega y Gasset et Martin Heidegger. Outre H. Scharoun, dix architectes avaient également été invités à prendre part à ce programme et à soumettre à la discussion des plans, parmi lesquels six concernaient des établissements d'enseignement. La caractéristique principale du projet de Scharoun était la différenciation des salles de classe sur base de l'âge des élèves.

Les écoles sont les lieux de transmission de valeurs de la société et des institutions au pouvoir. Elles ont pu être limitées aux classes dirigeantes ou, dans le cas des écoles paroissiales avoir pour unique but le contrôle de la population. Depuis, les régimes totalitaires ont ancré l'école dans la fonction de propagande et d'endoctrinement et les bâtiments scolaires, construits sur le modèle des casernes, assuraient ainsi l'ordre et le contrôle hiérarchique sur les enfants.

Après la Seconde Guerre mondiale, en Allemagne l'école incarne l'espoir d'un "renouveau social" : la nouvelle instruction est caractérisée comme libre et prônant une relation d'égalité entre enseignants et étudiants. Reprenant les idées promues par l'activisme pédagogique du début du XX^e siècle, l'institution scolaire s'intéresse à la centralité de l'enfant, porte une attention particulière à la nature psychologique spécifique de celui-ci, améliore son apprentissage (importance du jeu, des tâches manuelles et du travail en groupe) et promeut l'anti-autoritarisme.

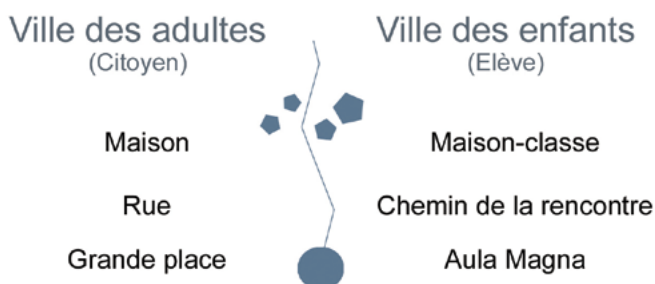
L'ancien modèle de l'école-caserne, construite dans les rues étroites et bruyantes du centre-ville, dans lequel "le principe d'un ordre formel de la composition architecturale était une réflexion du principe d'ordre disciplinaire, but ultime de l'éducation : séparation claire entre l'intérieur et l'extérieur, systèmes planimétriques additifs, cadences rythmiques des éléments de façade, visuelles mono-centriques, monotonie des matériaux, austérité technologique, répétabilité de décoration..."², est abandonné.

La nouvelle organisation a comme exigences principales le contact direct et continu avec la nature, la possibilité de transformer l'environnement d'apprentissage selon les différents besoins de travail et d'étude, la maximisation de la

liberté de mouvement, et la continuité avec le milieu familial. Son enseignement se base sur le travail individuel ou en groupe, à travers un environnement conçu pour donner à l'élève la capacité de se déplacer, de créer, d'agir, de jouer, le tout dans une atmosphère sereine qui favorise la possibilité de concentration et de connexion. À ces objectifs pédagogiques correspond la maison-école, une architecture efficace et capable de changer et d'évoluer avec son temps : un espace dimensionné à l'échelle du petit homme et conçu en fonction de son âge. C'est dans ce contexte historique qu'Hans Scharoun³ réalise ses architectures scolaires. Comme Louis Sullivan⁴, il est convaincu de la nécessité d'un lieu d'apprentissage, où l'enfant pourrait développer ses compétences sans les contraintes imposées par la société. Selon l'architecte, l'école est un *lieu de développement humain* (individuel et communautaire) où se préparent ceux qui élaboreront un nouveau modèle de société démocratique.

Le projet de la Geschwister-Scholl-Schule à Lünen⁵, semblable à celui de Darmstadt⁶, est basé sur l'idée d'une maison-école divisée en plusieurs maisons-classes, articulées avec la même variété qu'il est possible de trouver à plus grande échelle dans la ville [cf. figure 1].

Cette école peut être vue comme un *paysage urbain*, car l'architecte la présente comme un véritable morceau de ville : il organise les salles de classe en quartiers individuels répondant aux exigences spécifiques d'un groupe d'âge, et les connecte via une route interne appelée le *chemin de la rencontre*. Cette zone tampon, d'une centaine de mètres de long, présente un grand potentiel social : divers éléments tels que la lumière, les hauteurs et les dimensions variables

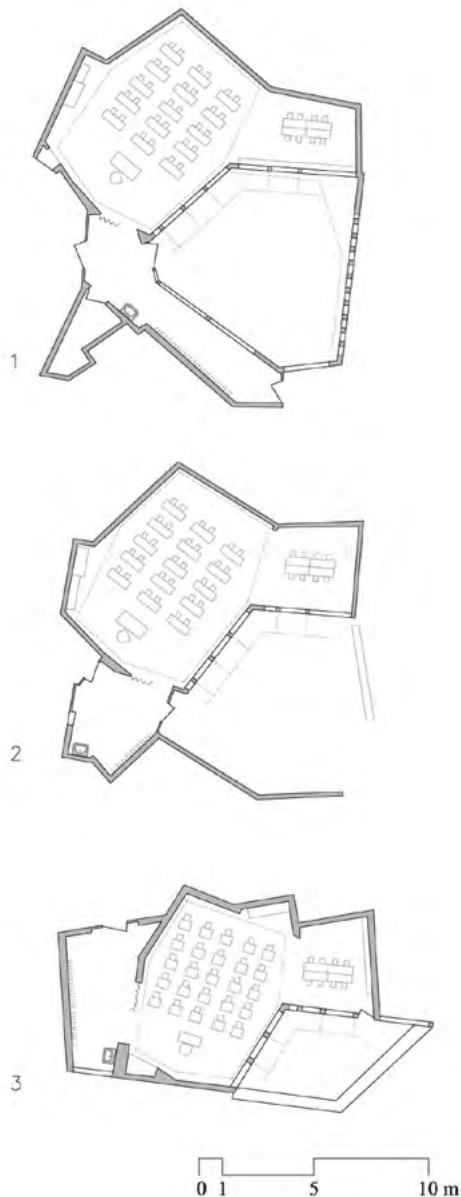


des locaux, le placement des refroidisseurs d'eau, les aquariums, les bancs et les zones d'étude distinctes, les espaces équipés pour manger ou étudier, facilitent l'interaction sociale et l'appropriation de l'espace par les étudiants.

Comme dans la ville médiévale où la mairie était le symbole de la communauté, l'Aula Magna est ici le symbole de la nouvelle génération démocratique. La construction de cet espace en un deuxième temps correspond à l'idée de l'architecte selon laquelle le projet architectural doit rester ouvert, temporel, inachevé, et ses utilisateurs doivent participer activement et collectivement à sa construction. L'Aula n'est pas au centre du complexe scolaire (ce qui aurait pour impact de replier l'école sur elle-même), mais elle est au contraire située dans un endroit semi-extérieur (à l'ouest de l'atrium près de l'entrée principale) qui appartient à l'école comme à la ville. La forme pentagonale de l'Aula crée une atmosphère civile, soulignée par le plafond en bois en forme de cerf-volant et les grands rideaux. C'est un espace approprié pour les réunions, les spectacles ou les festivals : le mobilier est constitué par trois quarts de banquettes fixes et, pour le quart restant, de chaises mobiles, ce qui permet si nécessaire d'agrandir l'espace de la scène. Les fenêtres et les murs sont protégés par deux rangées de rideaux, servant à s'isoler de la lumière et à garantir une bonne acoustique.

Selon Scharoun, c'est à l'école de stimuler l'individualité, l'autonomie et la maturité de chaque élève à travers le développement maximal de ses capacités : dans son projet, la différenciation spatiale entre les composantes constituant la maison-classe encourage l'enfant au mouvement et à l'exploration, ce qui crée en lui un fort sentiment d'appartenance et d'identification personnelle. La forme particulière de l'unité qui constitue la salle de classe, que l'architecte nomme *appartement scolaire*, ne répond à aucune logique géométrique orthogonale et comporte quatre éléments : un hall d'entrée avec vestiaire, la salle principale, la salle de travail en groupe (séjour) et la cour-jardin [cf. figure 2].

2



- 1 Salle de classe 6–9 ans
- 2 Salle de classe 9–12 ans
- 3 Salle de classe 12–14 ans

L'éclairage naturel participe aussi au bien être des élèves : des fenêtres standard permettent le contact avec l'extérieur, et un rebord continu donne une lumière diffuse, reposante et uniforme. Les composantes spatiales sont juxtaposées de diverses manières afin de répondre aux différents stades de développement psychologique de l'enfant. Elles diffèrent pour le degré d'introversion / d'extraversion de la cour-jardin (cour demi fermée / demi ouverte / ouverte) :

- les espaces réservés aux plus jeunes (six à neuf ans), dotés d'un caractère de protection, enveloppant, (comme un nid), et de couleurs vives. Ce groupe d'âge n'est pas conscient de la qualité de l'espace, mais il est dans la période où la recherche d'intégration sociale est très forte ;
- les espaces pour les enfants d'âge intermédiaire (neuf à douze ans), en relation contrôlée et rassurante avec le monde extérieur. La couleur claire des murs et la structure spatiale semi-cloisonnée, reflètent l'introversion typique de cette phase de croissance.
- l'environnement dévolu aux plus grands (douze à quatorze ans), conçu pour renforcer le développement de leur personnalité dans la communauté. Scharoun leur réserve le secteur du bâtiment ayant une position élevée (premier étage), qui symbolise l'ouverture vers l'extérieur, vers la ville.

La composition de l'école est le résultat de la recherche d'une fusion et d'une fluidité maximale entre les différentes composantes spatiales. L'école, donc, a une planimétrie complexe [cf. figure 3] : elle ne dispose pas d'une entrée principale, mais d'un certain nombre d'entrées et de sorties qui rendent l'immeuble totalement perméable. Elle ne possède pas non plus de façade principale d'où regarder l'ensemble du bâtiment, dont la connaissance se fait ainsi petit à petit. En découvrant l'espace intérieur, la prédilection géométrique de Scharoun se fait évidente : il utilise l'angle obtus pour sa capacité à éviter les ruptures, à dilater l'espace, à fluidifier le mouvement et à rendre l'environnement plus accueillant. Finalement, dans ce projet d'école, Scharoun réalise son idée d'architecture démocratique : il n'affirme pas une flexibilité générale, obtenue à travers des espaces neutres et non définis, mais il recherche plutôt des formes et des espaces qui puissent stimuler les utilisateurs à en faire différents usages.





- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1 Entrée A | 16 Salle de réunion |
| 2 Concierge | 17 Bureau du directeur adjoint |
| 3 Aula Magna | 18 Bureau du directeur adjoint |
| 4 Tour panoramique (non réalisée) | 19 Salle des professeurs |
| 5 Chimie | 20 Bibliothèque |
| 6 Physique | 21 Vestiaire |
| 7 Biologie | 22 Salle de classe |
| 8 Coin cuisine | 23 Séjour |
| 9 Espace de réunion par groupes | 24 Salle de classe extérieure |
| 10 Zone d'étude | 25 Toilettes |
| 11 Chemin de la rencontre | 26 Cour principale (aula magna extérieure) |
| 12 Fontaines | 27 Salle de musique (non réalisée) |
| 13 Aquarium | 28 Salle de dessin |
| 14 Parking vélo | 29 Salle de travail manuel |
| 15 Entrée B | |