



Référence bibliographique :
"Bureau Bas Smets / Paysages", *lieuxdits#9 - Sérendipité*, avril 2015, pp.3-7.

La revue **lieuxdits**
Faculté d'architecture, d'ingénierie architecturale, d'urbanisme (LOCI)
Université catholique de Louvain (UCL).

Éditeur responsable : Jean-Paul Verleyen, place des Sciences, 1 - 1348 Louvain-la-Neuve
Comité de rédaction : Damien Claeys, Gauthier Coton,
Jean-Philippe De Visscher, Guillaume Vanneste, Jean-Paul Verleyen
Conception graphique : Nicolas Lorent
Impression : école d'imprimerie Saint-Luc Tournai



ISSN 2294-9046
e-ISSN 2565-6996

<https://dial.uclouvain.be/pr/boreal/object/boreal:182757>



UCL
Université
catholique
de Louvain

www.uclouvain.be/loci.html

Bureau Bas Smets / Paysages

Le propos qui suit est extrait de l'ouvrage *Bureau Bas Smets, Paysages 3 expositions*, et témoigne de la conférence "L'invention du paysage" qui s'est tenue le 12 novembre 2014 à la faculté LOCI sur le site de Bruxelles. Lors de cette intervention, Bas Smets comparait sa démarche projectuelle à une méthode pseudo-scientifique en évoquant ces inventions qui surviennent alors même que l'on cherchait tout autre chose. En ce sens, les premières étapes de ladite démarche (explicitée ci-après et articulée en sept étapes distinctes et consécutives) rencontrent pleinement la thématique de cette neuvième édition du *Lieuxdits* : en l'occurrence, le hasard de la découverte a lieu dans le tracé de l'existant.

Deux diptyques illustrent ce propos. Ils témoignent des étapes #2 et #3 de la démarche (la Lecture et le Paysage Exemple) pour deux projets menés par le

Bureau Bas Smets, présentés lors de la conférence du 12 novembre 2014.

BBS185 (Brussels / Tour & Taxis Park) découvre et souligne l'implication paysagère des affluents dans la structuration du grand Bruxelles tandis que *BBS142 (Brugge – Westkapelle / A11 Motorway)* considère la constellation du bâti et les alignements de hautes tiges comme les leviers d'une écriture territoriale.

Lecture et Paysage Exemple visent avant tout à appréhender l'existant. Il s'agit en effet de distinguer les éléments constitutifs d'une réalité à l'œuvre, et de prêter une attention particulière à certains éléments en présence. Le Paysage Exemple, constitué d'éléments révélés lors de la Lecture, offre au territoire un cadre de référence pour les développements de projets de paysage à venir.

À partir d'une lecture précise du territoire, le projet transforme le "pays" en "paysage". Le "pays" est la réalité existante et le point de départ, tandis que le "paysage" constitue un ensemble compréhensible, représenté par une image.

Le projet de paysage est réalisé à travers un processus en deux temps : le "paysage imaginé" et le "paysage réalisé". Le pays est d'abord transformé en "paysage imaginé" dans une série de recherches graphiques qui révèle la vocation d'un lieu donné. Ensuite ces images permettent d'engager la transformation réelle du terrain étudié, aboutissant à un "paysage réalisé".

La recherche graphique est organisée en sept étapes distinctes qui aident à représenter le "paysage imaginé" et à synthétiser le processus complexe qui aboutit à un projet de paysage, sans pour autant prétendre être une méthode.

#1 Cadrage

Le Cadrage est la délimitation d'un cadre sur la photo aérienne. C'est la recherche de la distance par rapport au sol qui révélera le mieux l'interaction entre les éléments du paysage. Le Cadrage fait émerger le paysage.

#2 Lecture

La Lecture comprend la décomposition du territoire en éléments paysagers. La Lecture du territoire reconstruit la réalité à partir de ses différents composants.

#3 Paysage Exemple

Le Paysage Exemple est défini comme la sélection des combinaisons structurantes des éléments du paysage. Il est toujours contenu dans la situation existante. Chaque territoire peut être distillé jusqu'à son Paysage Exemple.

#4 Figure Paysagère

La Figure Paysagère définit les intentions du projet. Elle peut découler d'un renfort de la structure latente du Paysage Exemple ou être définie par la création d'une nouvelle figure, en s'ajoutant aux éléments existants. La Figure Paysagère transforme le pays en paysage.

#5 Ecriture

Dans l'Ecriture, le projet imaginé de la Figure Paysagère devient un projet réalisable. Alors que la Figure Paysagère aboutit à une image, l'objectif final de l'Ecriture est d'arriver à une série de dessins précis et réalisables, constituant la base de création d'une nouvelle réalité.

#6 Perception

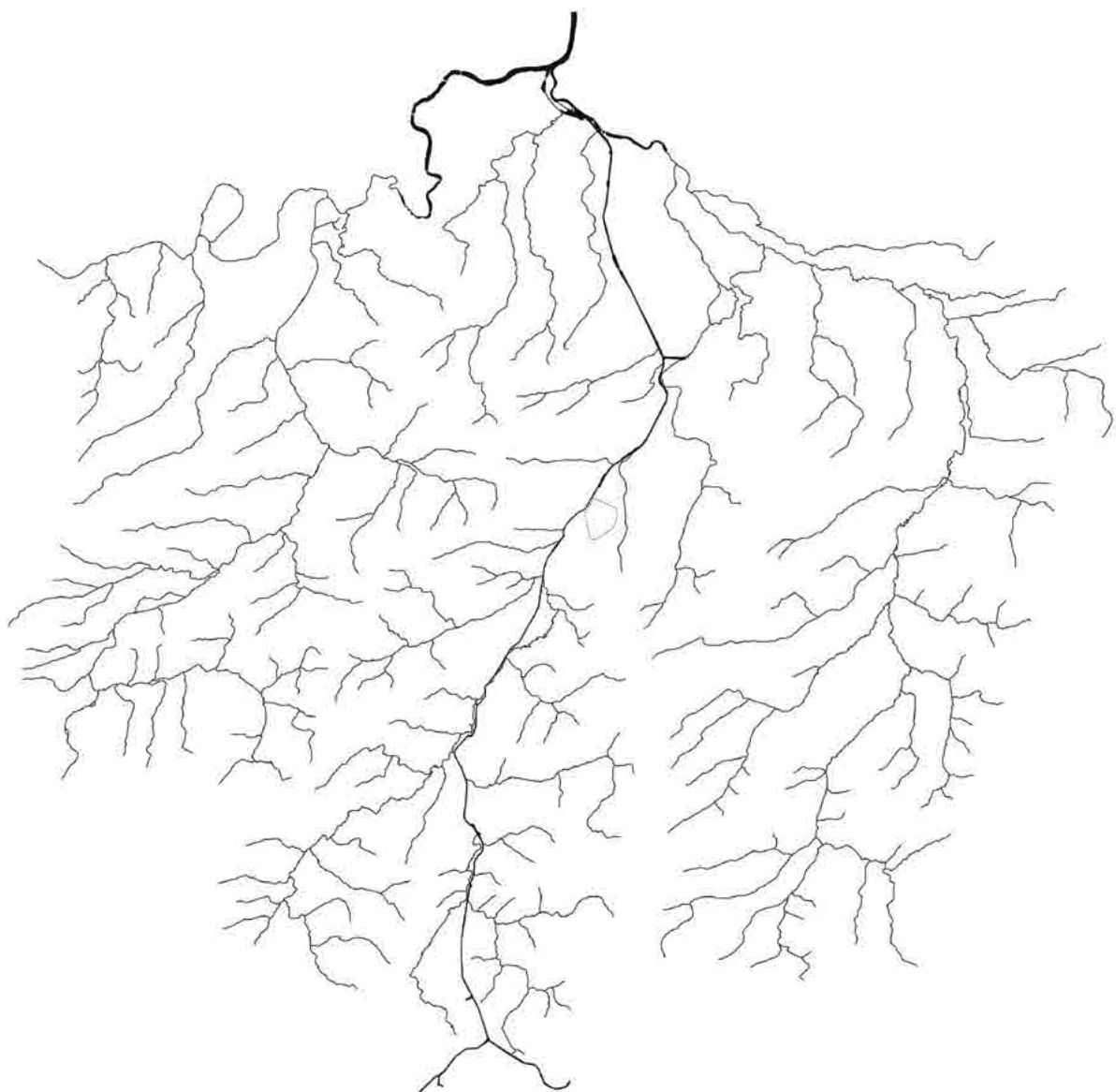
La Perception permet de visualiser le projet de paysage.

#7 Sigil

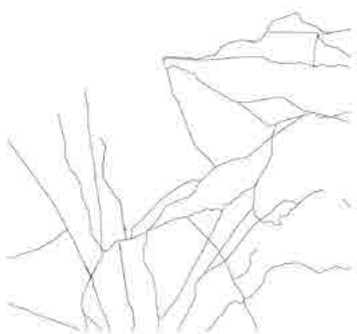
La Lecture du territoire révèle le vocabulaire des éléments du paysage. Le projet de paysage structure ces éléments à travers une Figure Paysagère, dont l'essence est réduite en un Sigil. L'ensemble des Sigils forme la grammaire des paysages imaginés.

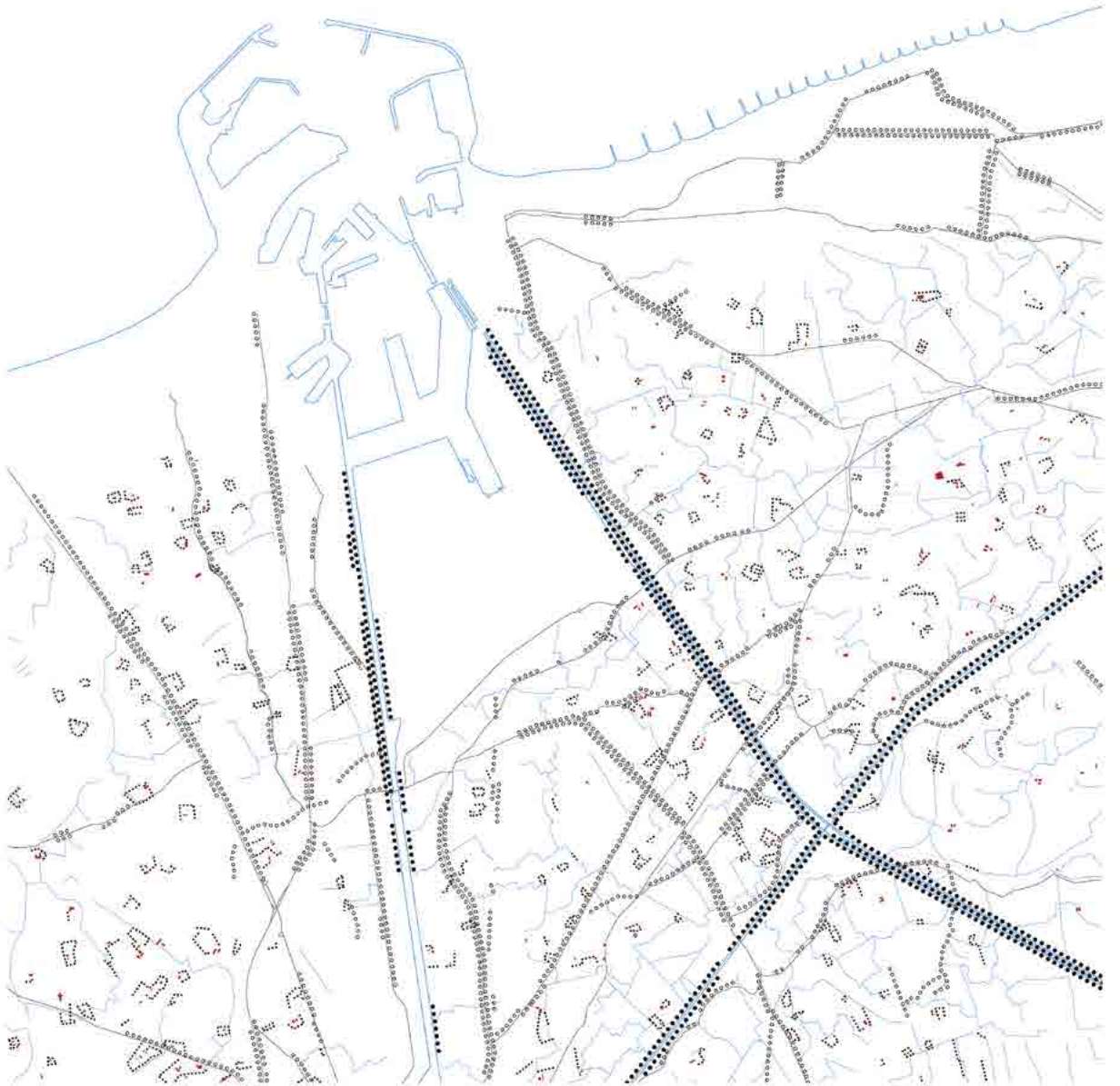
Textes et illustrations tirés de l'ouvrage

Bureau Bas Smets, Paysages 3 Expositions, Anvers 2014.









BBS142 (Brugge – Westkapelle / A11 Motorway) – Paysage Exempleire