

Les tombes royales à partir de Mérenptah : réflexion sur deux figures liées au *Livre de la Terre*

Par

Léna Pleuger

Université catholique de Louvain

Situées dans la Vallée des Rois, les tombes royales de Mérenptah (KV 8), de Taouset et Sethnakht (KV 14) et de Ramsès III (KV 11) présentent des chambres funéraires au décor très semblable, voire quasi identique (pl. 1-3). Le décor de la chambre funéraire de Taouset, le mieux conservé des trois¹, offre une vue d'ensemble de l'ornementation de ces trois chambres funéraires qui présentent, sur les parois latérales (fig. 1 et pl. 2), des scènes issues du corpus du *Livre de la Terre* et du *Livre des Cavernes*.

1. *Le décor des parois latérales de la chambre funéraire*

Disposées en vis-à-vis, les deux parois latérales offrent un décor complémentaire, comme ce sera le cas dans la tombe de Ramsès VI, où il s'agit d'une version développée du seul *Livre de la Terre*². Examinant la disposition des scènes chez Ramsès VI dans mon article du *BABELAO* de 2020, j'ai pu argumenter en faveur d'un sens de lecture débutant au bas de la paroi nord et s'achevant au haut de la paroi sud³. Chez Taouset et Sethnakht, il me semble cohérent de débiter la lecture par la scène A 7 du *Livre de la Terre*, située en bas de la paroi sud (pl. 2a) de

¹ Dans la chambre funéraire de Mérenptah, seul le haut des parois est conservé (pl. 1). Chez Ramsès III, seul subsiste le haut de la paroi présentant le tableau final du *Livre des Cavernes* (pl. 3), mais le décor est connu grâce aux dessins de Robert Hay, dans les années 1820, cf. MAURIC-BARBERIO 2004, p. 389-456.

² La numérotation des scènes du *Livre de la Terre* se fait par référence à la version de cette tombe.

³ PLEUGER 2020, p. 45-94.

cette tombe, qui symbolise le renouveau du temps qui découle de la régénérescence solaire⁴, et qui, dans la tombe de Ramsès VI, se trouve sur le mur nord de la chambre funéraire (pl. 5b). Au-dessus de celle-ci figure la partie inférieure de la scène A 2 du *Livre de la Terre* (cf. pl. 5a, pour la scène complète chez Ramsès VI), où l'on voit un personnage momiforme couché (*ntr* $\overline{\text{imy}} \overline{\text{krrt.f}}$ « le grand dieu qui est dans sa caverne »), qui est entouré d'astres solaires et d'étoiles, eux-mêmes accompagnés des cartouches du roi. Il s'agit du cadavre d'Osiris, gisant au plus profond de la Douat, auquel sont associés, dans chacune des trois tombes, les cartouches du roi. Cet ensemble est encadré de quatre individus que l'on peut associer aux Enfants d'Horus grâce aux attestations de cette scène sur des cercueils privés, comme celui d'Iténéferamon (pl. 4)⁵, datant de la Troisième Période Intermédiaire, visuellement très proche mais sur lequel ces quatre personnages présentent les têtes différenciées qui les caractérisent⁶. Les cercueils de cette époque, qui présentent un décor majoritairement inspiré du *Livre des Morts*, présentent également deux scènes issues du *Livre de la Terre* (A 10 et A 2)⁷. La présence des Enfants d'Horus de chaque côté du cadavre d'Osiris serait la transposition graphique de la disposition des quatre divinités autour du défunt, comme on peut l'observer sur les coffres à canopes, sarcophages royaux et chambres funéraires au Nouvel Empire. La disposition est ici une particularité de la 21^e dynastie qui associe, à la tête du défunt, Imset à Qebhsenouf et, à ses pieds, Hapy à Douamoutef⁸.

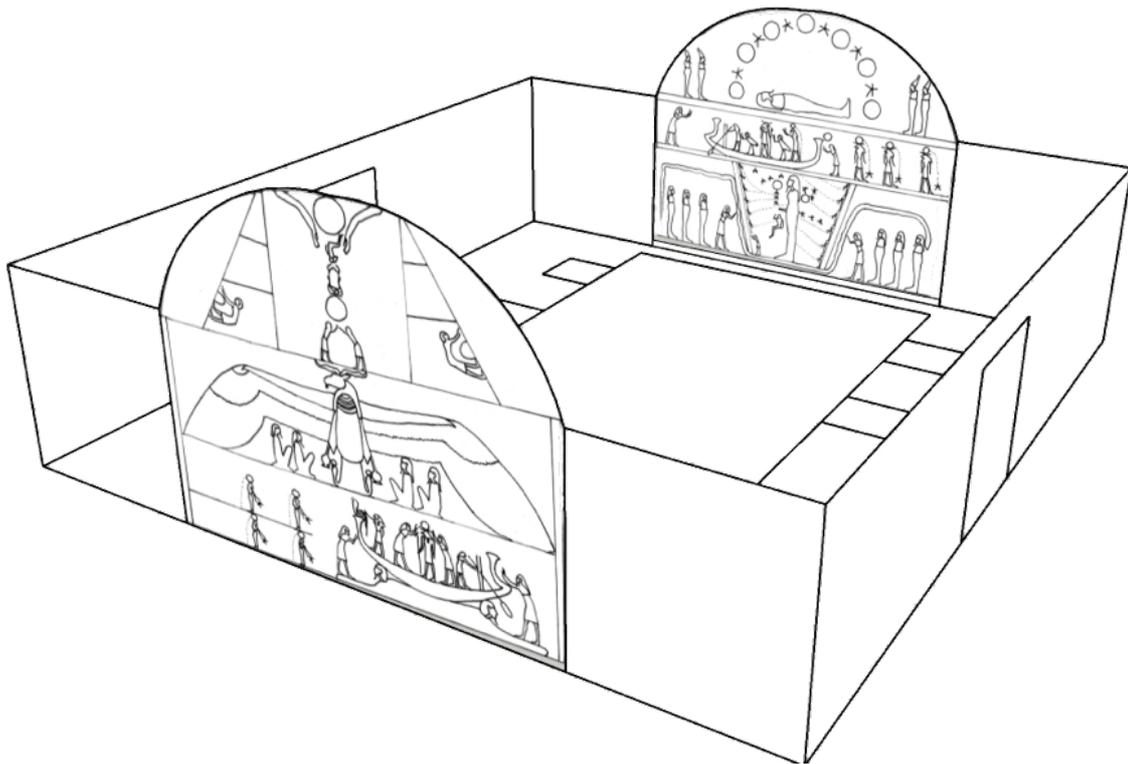


Fig. 1. Schéma de la chambre funéraire de Taousert et Sethnakht (KV 14). © GAUTHIER 2022.

⁴ BARGUET 1978, p. 53.

⁵ DAUTANT, BORAUD, LALANNE 2011, p. 233-272. Le cercueil d'Iténéferamon est conservé au Musée d'Aquitaine à Bordeaux.

⁶ Pour un autre exemple faisant mention du nom d'Hapy, cf. RÉGEN 2013, p. 447, fig. 20.

⁷ RÉGEN 2013, p. 439 et p. 446-447.

⁸ GAUTHIER à paraître.

Le bas de la paroi latérale nord chez Taousert et Sethnakht (pl. 2b) présente ce qui correspond chez Ramsès VI à la partie supérieure de la scène A 2 (pl. 5a), où le dieu Aker est surmonté de la barque solaire. La division de cette scène en deux parties bien distinctes illustre à elle seule le lien entre les parois, en créant une liaison directe entre le haut de la paroi sud et le bas de la paroi nord. En effet, la scène A 2 est disposée intégralement sur le haut du mur nord de la chambre funéraire de Ramsès VI, ainsi que sur certains cercueils de la Troisième Période Intermédiaire⁹. Notons que la scène issue de la troisième division du *Livre des Cavernes*¹⁰, représentant également un cadavre surplombé d'Aker, est, elle aussi, systématiquement représentée d'un seul tenant. Au registre médian de la paroi latérale nord (pl. 2b), un immense oiseau criocéphale étend ses ailes sur toute la largeur, tandis que le registre supérieur est occupé par une version du tableau final du *Livre des Cavernes* représentant la naissance matinale du soleil, qui diffère légèrement de la version classique¹¹.

Le programme iconographique des deux parois latérales attestent une interdépendance entre le *Livre de la Terre* et le *Livre des Cavernes* par l'association de deux scènes du premier corpus (A 7 et A 2) au tableau final du second. Ce phénomène s'observe, dans une proportion encore plus grande, dans la chambre funéraire de Ramsès IX (KV 6). De même, l'usage commun de la scène représentant la Mystérieuse, dans une même symbolique d'entité issue de l'union d'Osiris et de Rê, est représentative d'une certaine proximité entre les deux compositions.

L'identification du grand oiseau criocéphale qui domine de ses ailes déployées la chambre funéraire est la clé de la compréhension de ces scènes. Cet oiseau apparaît dans la tombe de Siptah (pl. 6), où il est entouré d'Isis et de Nephthys et inscrit dans un astre solaire, ainsi que sur certain papyrus, comme celui de Dirpou¹². On observe une représentation analogue dans les *Litanies de Rê*, où l'oiseau est nommé « ba de Rê ». Une figuration similaire se voit dans la tombe de Néfertari (pl. 7), où, à la place occupée par le corps de l'oiseau, se trouve une figure momiforme accompagnée de la légende : « Rê se repose en (tant qu') Osiris, Osiris se repose en (tant que) Rê ». Cet extrait du chapitre 15 du *Livre des Morts* évoque l'union d'Osiris et de Rê¹³. Cette union est presque exclusivement évoquée dans les tombes royales du Nouvel Empire et exprime un des plus grands mystères de la religion égyptienne, à savoir le processus qui permet au soleil de passer d'un état de corps mort à celui d'un corps en pleine capacité de renaissance. Le cadavre d'Osiris, qui git au fond de la Douat, devient le corps de Rê tandis que Rê devient le *ba* d'Osiris : l'union de ces deux entités divines amorce le processus de renaissance¹⁴. Plus simplement, l'oiseau aux ailes déployées évoque la représentation classique d'un *ba*, et la tête de bélier¹⁵, quant à elle, rappelle la forme nocturne du soleil.

⁹ Pour plusieurs exemples, cf. NIWIŃSKI 1988.

¹⁰ WERNING 2011, p. 126-135.

¹¹ Dans sa version originale, le tableau final du *Livre des Cavernes* est beaucoup plus étroit, peut-être parce qu'il n'est pas destiné à être représenté verticalement et sur toute la largeur d'une paroi.

¹² PIANKOFF, RAMBOVA 1957, p. 34-35 et fig. 17a ; DARNELL 2004, p. 286.

¹³ ASSMANN 2001, p. 282-283. Dans les différentes compositions funéraires du Nouvel Empire, ce processus se produit généralement à mi-parcours, en l'occurrence aux cinquième et sixième heures du *Livre de l'Amdouat*, à la sixième heure du *Livre des Portes*, cf. HORNUNG 1999, p. 62, et à la troisième division du *Livre des Cavernes*. L'union d'Osiris et de Rê est également représentée dans certains chapitres du *Livre des Morts*, notamment au chapitre 15 (cf. ASSMANN, 2001, p. 285) et au chapitre 17 (cf. BARGUET 1967, p. 57), chapitre représenté dans les tombes de Néfertari (QV 66) et de Nakhtamon (TT 355) (cf. SERVAJEAN 2017, p. 253-255).

¹⁴ HORNUNG 1986, p. 80-83 ; ABT, HORNUNG 2013, p. 84.

¹⁵ De plus, le signe E 10 possède la valeur de b^3 , cf. OBSOMER 2009, p. 224.

Les sarcophages de Djedhor (Musée du Louvre, D 8¹⁶) (pl. 8) et de Tjahorpata (Musée du Caire, CG 29306¹⁷) (pl. 9 et 10) présentent également cet oiseau criocéphale à l'intérieur d'un astre solaire, à l'instar de l'oiseau apparaissant au plafond de la tombe de Siptah. Isis et Nephthys se tiennent de part et d'autre sous forme d'oiseau, comme lorsqu'elles entourent Osiris. Sur ces sarcophages, l'oiseau est nommé « le *ba uni* » (*b³ dmd(.w)*¹⁸).

Dans la tombe de Mérenptah, dans celle de Taousert et Sethnakht¹⁹, et celle de Ramsès III, l'oiseau criocéphale est associé au roi. Après la mort, le cadavre du roi devient Osiris, tandis que son *ba* s'assimile à Rê²⁰. Si cet oiseau est lié au roi et qu'il est associé à la représentation de Rê en tant que *ba* d'Osiris, il ne manque que le corps d'Osiris pour évoquer l'union d'Osiris et de Rê dans son ensemble. Celui-ci est bien représenté, sur l'autre paroi, sous la forme du cadavre couché associé, lui aussi, aux noms du roi (scène A 2 du *Livre de la Terre*). Le souverain est ainsi associé à la fois au cadavre et au *ba* d'Osiris et de Rê.

Enfin, le registre supérieur de la paroi nord offre une copie du tableau final du *Livre des Cavernes*. Cet épisode, entouré d'eau²¹, est composé de formes triangulaires qui pourraient évoquer l'anatomie de l'utérus à travers lequel l'enfant solaire vient à la vie, associant la symbolique du signe *akhet* au modèle biologique de la naissance²².

2. *Le décor du sarcophage*

Sur la plupart des couvercles des sarcophages royaux de la période ramesside, le roi est figuré en haut relief, momiforme, assimilé à Osiris. Un ou deux serpents lui sont associés, suivant les exemplaires.

Sur les sarcophages de Mérenptah (pl. 18) et celui de Taousert, un serpent unique s'étend de tout son long autour de la figure royale, disposition qui rappelle celles qui s'observent à la sixième heure du *Livre de l'Amdouat*²³, à la scène A 2 du *Livre de la Terre* (pl. 5) et à la troisième division du *Livre des Cavernes*. Ces trois scènes évoquent le cadavre d'Osiris protégé et maintenu complet par un serpent qui l'entoure, interprétation que l'on transposera dès lors aux figures des sarcophages de Mérenptah et de Taousert.

En revanche, sur les couvercles des sarcophages de Séthy II, de Siptah et de Ramsès III, la figure royale est flanquée de deux grands serpents ondulants à tête humaine. Deux figures plus petites s'observent le long des jambes du roi : d'un côté, il s'agit d'un petit serpent dressé, de l'autre d'un petit crocodile également dressé (fig. 2 et pl. 11 à 13). Un parallèle avec une scène du *Livre de la Terre* permet de cerner la symbolique de cette représentation. Il s'agit de la scène D 3, représentée sur la paroi sud de la chambre funéraire de Ramsès VI (pl. 14), ainsi que dans

¹⁶ ZIEGLER, CAUBET, BERNUS-TAYLOR, LACLOTTE, 1995, p. 80.

¹⁷ MASPERO 1914, pl. 15 ; MANASSA 2007, p. 279-404.

¹⁸ Les *Litanies de Rê* attestent également la dénomination de *b³ dmdy*, cf. ASSMANN 1969, p. 103.

¹⁹ Les cartouches, bien qu'effacés, sont localisables au-dessus des ailes de l'oiseau : voir pl. 2b.

²⁰ CAUVILLE, IBRAHIM, 2014, p. 4.

²¹ BARGUET, 1976, p. 37, propose de voir dans cette représentation d'un milieu aqueux, une évocation de la poche des eaux.

²² STRICKER 1963, p. 39 ; BARGUET 1976, p. 35 ; ARNETTE 2020, p. 125, p. 173-174 et p. 184.

²³ RICHTER 2008, p. 86.

celle de Ramsès III²⁴. La scène D 3 se compose d'une grande figure féminine, nommée la Mystérieuse (*Št3yt*), flanquée des mêmes représentations de serpents et d'un crocodile. La Mystérieuse apparaît également à la cinquième division du *Livre des Cavernes* (pl. 15), notamment dans la tombe de Ramsès VI (KV 9) et dans celle de Ramsès IX (KV 6), où elle fait face à un dieu ithyphallique de même taille coiffé d'un oiseau. Ces deux figures sont parfois associées à Nout et Geb, parfois à Isis et Osiris²⁵. Notons cependant que les noms de Nout et d'Isis ne sont jamais mentionnés ni dans le *Livre des Cavernes* ni dans le *Livre de la Terre*. Cette représentation figure également sur le phylactère du scribe Boutehamon²⁶.

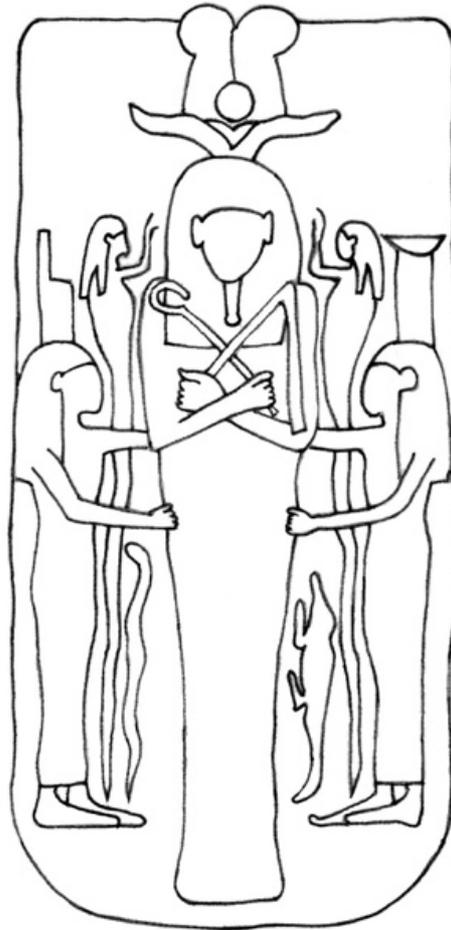


Fig. 2. Schéma du couvercle du sarcophage de Siptah. © PLEUGER 2022.

²⁴ PIANKOFF 1953, p. 44, cf. LEFÉBURE 1889, pl. 58 ; MAURIC-BARBERIO 2003, p. 414-415. Cette scène, aujourd'hui détruite, était représentée du côté gauche de la chambre funéraire, au-delà de la paroi voutée, sous la scène A 5 et face aux scènes A 1 et A 4. L'organisation de cette chambre funéraire semble plus circulaire que bipartite.

²⁵ PIANKOFF 1942, p. 44, reconnaît dans ces deux personnages Nout et Geb. Cette scène du *Livre des Cavernes* lui permet d'identifier, par comparaison, la divinité féminine du *Livre de la Terre* à la déesse Nout ; HORNUNG 1972, p. 373, identifie ce personnage à Nout ; BARGUET 1976, p. 31-33, identifie cette figure à Osiris, grâce à la litanie qui précède la sixième division du *Livre des Cavernes* : « Ô Osiris, le grand dieu aux cadavres cachés, celui avec lequel se trouve *nh3-hr* (...), ton *ba* repose sur ta tête », cf. PIANKOFF 1943, p. 18. Par déduction, BARGUET 1976, p. 37, identifie donc la Mystérieuse à Isis et reproduit ainsi le schéma de la légende osirienne, tandis que MAURIC-BAREBRIO 2010, p. 192, l'identifie à « Nout-*št3yt* », et ROBERSON 2012, p. 254, à Nout.

²⁶ DEMICHELIS 2000, p. 267-273.

Piankoff est le premier à avoir souligné la similitude entre la représentation du roi sur les sarcophages de Siptah (fig. 2) et de Ramsès IV et la Mystérieuse²⁷. Roberson signale que ce motif est également présent sur les sarcophages de Taouset et Sethnakht, ainsi que celui de Ramsès III (pl. 13)²⁸, auxquels on peut ajouter celui de Séthy II (pl. 11). Ces sarcophages présentent tous une version modifiée de cette scène D 3 du *Livre de la Terre*, où le rôle de la Mystérieuse est joué par la représentation du roi défunt. Notons que sur le sarcophage interne de Mérenptah, la scène D 3 est représentée sous les bras croisés de la représentation du roi (pl. 17). Selon Assmann et Darnell²⁹, la Mystérieuse correspond au cadavre d'Osiris réunifié à son *ba*, c'est-à-dire à Rê. Comme le terme *ḥꜣt* (« cadavre ») est féminin, sa personnification par une figure féminine semble logique. Aussitôt l'union entre Osiris et Rê accomplie, une confusion s'installe entre la Douat, la terre qui donne naissance au soleil et la personne d'Osiris, lui permettant d'être l'un des acteurs privilégiés de cette naissance³⁰.

La Mystérieuse est aussi figurée sur plusieurs sarcophages privés datant de la Basse Époque. Les plus emblématiques sont les sarcophages de Tjahorpata (Musée du Caire, CG 29306)³¹ (pl. 16) et de Padi-iset (Berlin, Neues Museum, n° 29)³². Le premier offre une représentation de la Mystérieuse au fond de la cuve. Elle fait ainsi face à Nout qui est représentée à l'intérieur du couvercle. Il apparaît clairement dans ce cas que la Mystérieuse et Nout sont deux déesses différentes. Quant au sarcophage de Padi-iset, c'est la face extérieure de son couvercle qui est ornée de la Mystérieuse.

Certains sarcophages royaux ramessides présentent une autre scène issue du corpus du *Livre de la Terre*, la scène A 10³³. Elle est placée aux pieds sur au moins quatre sarcophages : ceux de Ramsès III, de Ramsès IV, de Siptah et de Ramsès VI. D'autres, tels que le sarcophage de Mérenptah et celui de Sethnakht, détériorés³⁴, pourraient, en toute logique, avoir été ornés de ce même motif. La scène A 10 évoque deux notions : la destruction des heures nécessaire au renouveau du temps et l'union d'Osiris et de Rê, qui peut se dérouler une fois la forme vieillie du soleil détruite³⁵.

3. Conclusion

L'observation de l'oiseau criocéphale et du décor du sarcophage au regard du *Livre de la Terre* et du *Livre des Cavernes* permet d'approfondir la compréhension de la symbolique de la chambre funéraire à l'époque ramesside. Comme l'indique Assmann³⁶, le mystère de la régénération nocturne du soleil et l'union d'Osiris et de Rê est un phénomène presque exclusivement

²⁷ PIANKOFF 1953, p. 44.

²⁸ ROBERSON 2012, p. 59-61 et p. 253.

²⁹ ASSMANN 1983, p. 340-341 ; DARNELL 2004, p. 80 et p. 382.

³⁰ DARNELL 2004, p. 384 ; MAURIC-BARBERIO 2010, p. 191.

³¹ MASPERO 1914, pl. 15 ; MANASSA 2007, p. 279-404.

³² MANASSA 2007, p. 404-405 et p. 458.

³³ La scène A 10 est la plus souvent représentée, non seulement sur des sarcophages royaux mais également des sarcophages privés datant majoritairement de la Basse Époque. Notons également la représentation inspirée de la scène A 10 que l'on retrouve sur certains cercueils de la Troisième Période Intermédiaire (cf. RÉGEN 2013, p. 439-450), déjà présente dans sa version classique sur la plupart des sarcophages royaux ramessides.

³⁴ REEVES et WILKINSON 2005, p. 158, 165.

³⁵ PLEUGER 2020, p. 53-55.

³⁶ ASSMANN 2001, p. 282-283.

évoqué dans les tombes royales du Nouvel Empire³⁷, des lieux inaccessibles réservés à la plus haute des élites. Grâce à ces évocations, le roi s'associe au renouveau quotidien du soleil, s'assurant d'avoir la même destinée. À cet égard, bien que beaucoup plus simple que ceux de Ramsès VI, les décors des chambres funéraires de Mérenptah, de Taousert et Sethnakht et de Ramsès III illustrent eux aussi cette évocation du renouveau solaire et du renouveau temporel. L'association, sur les sarcophages, des scènes A 10 et D 3 permet de résumer la réviviscence du soleil. Ainsi, aux pieds du sarcophage, les heures sont détruites à l'instar de la destruction de la forme vieillie du soleil, afin de permettre l'élaboration d'une nouvelle forme, qu'elle soit solaire ou temporelle. Sur le couvercle du sarcophage, la représentation du roi, inspirée de la scène D 3, évoque le corps d'Osiris uni à son *ba*, Rê, vient compléter ce processus de régénération. Ce *ba*, représenté sous la forme d'un immense oiseau criocéphale dominant la paroi, le surplombe en jouant, à l'échelle de la chambre funéraire, l'union d'Osiris et de Rê à laquelle le roi est physiquement associé. L'évocation est donc double puisque, iconographiquement, le roi s'associe à cette union par ses noms, judicieusement placés au niveau de la scène A 2 et de l'oiseau criocéphale.

³⁷ On retrouve toutefois des attestations de ces compositions funéraires royales dans des tombes privées plus tardives.

BIBLIOGRAPHIE

- ABT, TH., HORNING, E., 2013 : *Knowledge for the Afterlife. The Egyptian Amduat – a Quest for Immortality*, Zurich.
- ARNETTE, M.-L., 2020 : *Regressus ad uterum. La mort comme une nouvelle naissance dans les grands textes funéraires de l'Égypte pharaonique (V^e-XX^e dynastie)* (Bibliothèque d'étude, 175), Le Caire.
- ASSMANN, J., 1969 : *Liturgische Lieder an den Sonnengott: Untersuchungen zur altägyptischen Hymnik I* (Münchener Ägyptologische Studien, 19), Berlin.
- 1983 : *Sonnenhymnen in thebanischen Gräbern* (Theben I), Mayence.
- 2001 : *Mort et au-delà dans l'Égypte ancienne*, Paris.
- BARGUET, P., 1967 : *Le Livre des Morts des Anciens Égyptiens* (Littératures anciennes du Proche-Orient, 1), Paris.
- 1976 : « Le Livre des Cavernes et la reconstitution du corps divin », *Revue d'Égyptologie* 28, p. 25-37.
- 1978 : « Remarques sur quelques scènes de la salle du sarcophage de Ramsès VI », *Revue d'Égyptologie* 30, p. 51-56.
- CAUVILLE, S., IBRAHIM, M. A., 2014 : *La vallée des rois : itinéraire du visiteur*, Louvain.
- DARNELL, J. C., 2004 : *The Enigmatic Netherworld Books of the Solar-Osirian Unity: Cryptographic Compositions in the Tombs of Tutankhamun, Ramses VI and Ramses IX* (Orbis Biblicus et Orientalis, 198), Fribourg, Göttingen.
- DAUTANT, A., BORAUD, T., LALANNE B., 2011 : « Le cercueil d'Iténéferamon au musée d'Aquitaine », *Égypte Nilotique et Méditerranée* 4, p. 233-272.
- DEMICHELIS, S., 2000 : « Le phylactère du scribe Boutehamon », *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* 100, p. 267-273.
- GAUTHIER, N., à paraître : *Les Enfants d'Horus au Nouvel Empire et à la Troisième Période Intermédiaire*, Bruxelles.
- HORNING, E., 1972 : *Die Unterweltsbücher der Ägypter*, Stuttgart.
- 1986 : *Les dieux de l'Égypte. Le un et le multiple*, Monaco.
- 1999 : *The Ancient Egyptian Books of the Afterlife*, New York.
- LEFÉBURE, E., 1889 : *Les hypogées royales à Thèbes* (Mémoires publiés par les membres de la mission archéologique française au Caire, III), vol. 2, Paris.
- MANASSA, C., 2007 : *The Late Egyptian Underworld : Sarcophagi and Related Texts from the Nectanebid Period*, Wiesbaden.
- MASPERO, G., 1914 : *Catalogue général des antiquités égyptiennes du Musée du Caire. N° 29301-29303. Sarcophages des époques persane et ptolémaïque*, t. 1, fasc. 1, Le Caire.
- MAURIC-BARBERIO, F., 2004 : « Reconstitution du décor de la tombe de Ramsès III (partie inférieure) d'après les manuscrits de Robert Hay », *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* 104, p. 389-456.
- 2010 : « Nouvelles considérations sur le Livre de la Terre dans la tombe de Ramsès VI », *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* 110, p. 175-220.

- NIWIŃSKI, A., 1988 : *21st Dynasty Coffins from Thebes : Chronological and Typological Studies* (Theben 5), Mayence.
- OBSOMER, C., 2009 : *Égyptien hiéroglyphique : grammaire pratique du moyen égyptien* (Langues et cultures anciennes 10), Bruxelles.
- PIANKOFF, A., 1942 : « Le Livre des Quererts [2] », *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* 42, p. 1-62.
- 1943 : « Le Livre des Quererts [3] », *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* 43, p. 1-50.
- 1953 : *La création du disque solaire* (Bibliothèque d'Étude, XIX), Le Caire.
- PIANKOFF, A., RAMBOVA, N., 1957 : *Mythological Papyri* (Bollingen Series, 40/3), New York.
- PLEUGER, L., 2020 : « Le Livre de la Terre. À propos du sens de lecture d'une composition funéraire de l'Égypte ramesside », *BABELAO* 9, p. 45-94.
- REEVES, N., WILKINSON, R.H., 2005 : *The Complete Valley of the Kings. Tombs and Treasures of Egypt's Greatest Pharaohs*, Le Caire.
- RÉGEN, I., 2013 : « Tradition and innovation on the Third Intermediate Period coffins. The case of an uncommon rising solar and Osirian scene with hacking up of the earth », dans A. AMENTA, H. GUICHARD (éd.), *Proceedings of the First Vatican Coffin Conference, 19-22 June 2013*, vol. 2, Vatican, p. 439-450.
- RICHTER B. A., 2008 : « The Amduat and Its Relationship to the Architecture of Early 18th Dynasty Royal Burial Chambers », *Journal of the American Research Center in Egypt* 44, p. 73-104.
- ROBERSON, J.A., 2012 : *The Ancient Egyptian Books of the Earth*, Atlanta.
- SERVAJEAN, F., 2017 : « Le monument d'éternité de Nakhtamon à Deir el-Medina. Une tombe monochrome (TT 335) de l'époque de Ramsès II », dans *À l'œuvre on reconnaît l'artisan... de pharaon ! Un siècle d recherches française à Deir el-Medina (1917-2017)*, Milan, p. 249-273.
- STRICKER, B.H., 1963 : *De Geboorte van Horus*, 1 (Mededelingen en verhandelingen van het vooraziatisch egyptisch genootschap « Ex. Oriente lux »), Leyde.
- WERNING, D., 2011 : *Das Höhlenbuch. Textkritische Edition und Textgrammatik*, II. *Textkritische Edition und Übersetzung*, Wiesbaden.
- ZIEGLER, C., CAUBET, A., BERNUS-TAYLOR, M., LACLOTTE, A., 1995 : *Le Louvre : Les Antiquités* (Les plus beaux musées du monde), Paris.

RÉSUMÉ

Les chambres funéraires royales à partir de Mérenptah présentent plusieurs motifs communs tel qu'un grand oiseau criocéphale dominant la paroi de ses ailes déployées. Sur la plupart des couvercles des sarcophages royaux de la période ramesside, le roi est représenté momiforme assimilé à Osiris et flanqué de serpents et d'un crocodile. Cet article vise à éclairer la signification de ces deux motifs au regard du *Livre des Cavernes* et du *Livre de la Terre* dont certaines scènes ornent les parois de ces mêmes chambres funéraires.

ABSTRACT

The royal burial chambers from Merenptah have several common features such as a large ram-headed bird dominating the wall with its deployed wings. On most of the lids of royal sarcophagi from the Ramesside period, the king is depicted momiform as Osiris and flanked by snakes and a crocodile. This article aims to clarify on the meaning of these two motifs in light of the *Book of Caverns* and the *Book of the Earth* some scenes of which adorn the walls of these same burial chambers.

MOTS-CLEFS

1. Vallée des Rois
2. Chambre funéraire
3. Sarcophage
4. Livre de la Terre
5. Livre des Cavernes

KEYWORDS

1. Valley of the Kings
2. Burial chamber
3. Sarcophagus
4. Book of the Earth
5. Book of Caverns

ILLUSTRATIONS

Pl. 1. Murs latéraux de la chambre funéraire de Mérenptah (KV 8), © BAILLY 2019

a. Mur sud



b. Mur nord



Pl. 2. Murs latéraux de la chambre funéraire de Taousert (KV 14). © OBSOMER 2022.

a. Mur sud



b. Mur nord



Pl. 3. Mur droit de la chambre funéraire de Ramsès III (KV 11). © Theban mapping project / Matjaz Kacicnik, octobre 2005.



Pl. 4. Détail du cercueil d'Iténéferamon (scène D-II). © DAUTANT, BORAUD et LALANNE 2011, p. 271, pl. 9.



Pl. 5. Les scènes A 2 et A 7 du *Livre de la Terre* du mur nord de la tombe de Ramsès VI. © PLEUGER 2020.

a. La scène A 2



b. La scène A 7



Pl. 6. Détail du plafond de la tombe de Siptah (KV 47). © PLEUGER 2020.



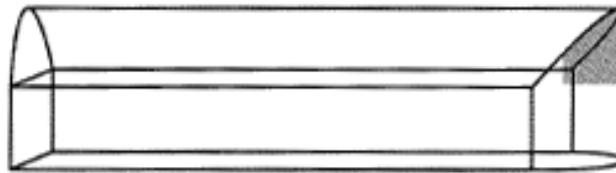
Pl. 7. Scène de la tombe de Néfétari (QV 66). © PLEUGER, 2022.



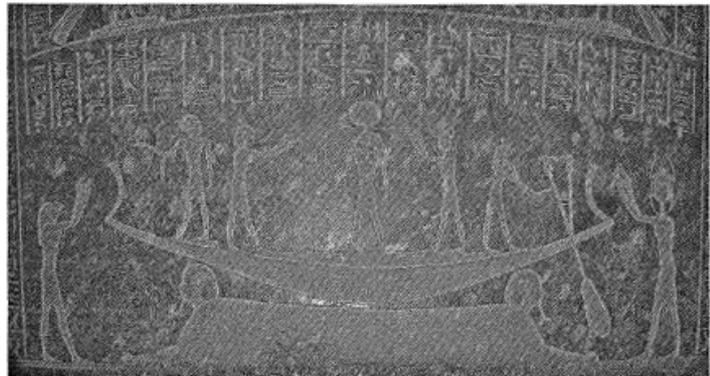
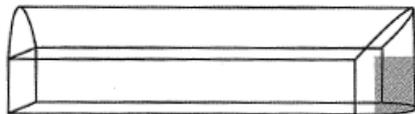
Pl. 8. Sarcophage de Djedhor, Musée du Louvre (n° inv. D 8). © Musée du Louvre / Maurice et Pierre Chuzeville



Pl. 9. Détail du couvercle du sarcophage de Tjahorpata (CG 29306). © MANASSA, 2007, pl. 280a.



Pl. 10. Détail du couvercle du sarcophage de Tjahorpata (CG 29306). © MANASSA, 2007, pl. 280b.



Pl. 11. Sarcophage de Séthy II. © PLEUGER, 2020.



Pl. 12. Sarcophage de Siptah © PLEUGER, 2020.



Pl. 13. Sarcophage de Ramsès III, Fitzwilliam Museum (N° inv. E11823). © The Fitzwilliam Museum.



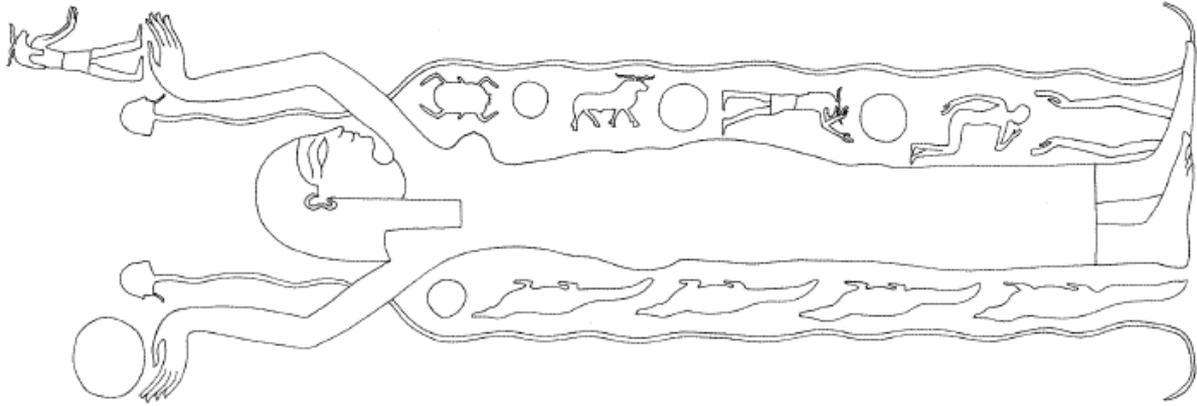
Pl. 14. Scène D 3 du *Livre de la Terre*, détail du mur sud de la chambre funéraire de Ramsès VI. © PLEUGER, 2018.



Pl. 15. Détail de la cinquième division du *Livre des Cavernes* dans la tombe de Ramsès VI (la Mystérieuse). © OBSOMER, 2022.



Pl. 16. Schéma de la Mystérieuse, fond de la cuve du sarcophage de Tjahorpata, Musée du Caire (CG 29306) © MANASSA, 2007, p. 269, pl. 286.



Pl. 17. Détail du sarcophage de Mérenptah (chambre funéraire de Mérenptah, KV 8). © PLEUGER, 2022.



Pl. 18. Détail du sarcophage de Mérenptah (chambre funéraire de Mérenptah, KV 8). © PLEUGER, 2022.

