



Le mot de la rédaction

Julie VAN DE VYVER et Jean-Louis DUFAYS
rédacteurs en chef et coordinateurs

L'évaluation des méthodes d'enseignement, l'annotation des copies, le traitement des difficultés lexicales des élèves, l'usage de l'IA générative dans l'enseignement-apprentissage de la langue écrite, la lecture des images au cours de français, le recours à la musique comme outil d'amélioration des compétences discursives, le renforcement des communautés de pratique d'enseignants : tel est le menu, aussi riche et appétissant que varié, de ce nouveau numéro de *Nexus*, qui, comme les précédents, rassemble des contributions venues du monde entier. À côté de trois articles écrits par des chercheurs ancrés en Belgique, les quatre autres viennent de Tunisie, du Vietnam et de Lituanie.

Le numéro s'ouvre sur l'étude que Hichem Dahmouche (Université libre de Bruxelles) consacre à l'évaluation des méthodes d'enseignement, en proposant de les aborder à partir de la prise en compte des spécificités des savoirs.

La deuxième contribution, due à Sabeh Boularès (Université de Tunis El Manar), concerne un autre aspect de l'évaluation, celui de la correction et de l'annotation des productions écrites des élèves, dont les pratiques sont étudiées dans le contexte particulier du français langue seconde dans le secondaire tunisien.

C'est également le français langue seconde et le contexte tunisien qui sont au cœur de l'article d'Amel Ftita (Académie militaire de Tunis ; Université de La Manouba) et de Safouane Hajri (Université de Gafsa), qui se penchent sur les difficultés lexicales en lecture-compréhension rencontrées par les élèves de la fin du cycle primaire.

On reste dans le français langue seconde avec la quatrième contribution, due à Lê Hài Yên (Université nationale du Vietnam à Hanoï), qui aborde la question, éminemment actuelle, de l'usage de l'intelligence artificielle dans l'enseignement/apprentissage de la production écrite.

C'est toujours du français, mais en tant que langue première cette fois, dont il est question dans l'article de Yorik Janas (UCLouvain), qui s'intéresse au statut croissant dévolu à l'image au sein de cette discipline.

On passe du français à l'anglais langue étrangère et de l'image à la musique avec la contribution de Giedrė Balčytė (Université de Vilnius), qui étudie la manière dont le recours à ce médium peut améliorer les processus de discours continu chez les apprenants.

Enfin, Ferran Suñer Muñoz (UCLouvain) et ses collègues Colleen Starrs, Erin Turneer, Marjan Asgari, Cyril Bastanès et Miguel Garcia Tarifa s'intéressent à la formation des enseignants en examinant la manière dont la collaboration entre les enseignants du réseau interuniversitaire Circle U. peut être renforcée grâce à des communautés de pratique. Le projet qu'ils ont développé à ce propos a pour nom Language Teacher' Nexus... C'est dire si sa présentation s'imposait dans notre revue !

