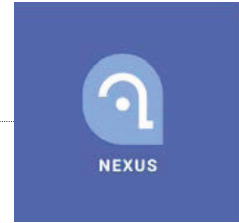


NEXUS : ARTICULER PRATIQUES D'ENSEIGNEMENT ET RECHERCHES
NEXUS: CONNECTING TEACHING PRACTICE AND RESEARCH



**Nouvelles : actualité de la recherche
en didactiques des disciplines**

Un projet artistique autour de la mise en œuvre d'un bac d'argile en classe récompensé par l'ARES

Dominique Debucquois

Maitre Assistante en didactique de la musique (HE Vinci)

Thibault Wehbe : « Rien n'est plus artistique que le reflet de l'imagination d'un enfant »

En 2021, Marie Lamerant, Margot Piscina et Nadège Rase, toutes trois étudiantes de la Haute École Vinci, ont remporté le prix « Bac » lors de la seconde édition du « Prix Philippe Maystadt pour l'enseignement de demain ». Le prix Philippe Maystadt vise à récompenser les meilleurs travaux de fin d'études qui par leur côté innovant rencontrent les trois missions de l'enseignement supérieur : recherche, enseignement et service à la société¹.

Les étudiantes ont intitulé leur TFE : *L'enfant TDAH et l'argile. Réflexion autour de la création et de l'implémentation d'un dispositif artistique à destination des enfants TDA(H) dans l'enseignement ordinaire (cycle 3)*².

Elles ont ainsi fait le choix de s'intéresser aux enfants présentant un trouble du déficit de l'attention, avec ou sans hyperactivité (TDAH). Ce trouble se retrouve aussi bien chez des enfants scolarisés dans l'enseignement spécialisé que chez ceux de l'enseignement ordinaire.

Le travail des autrices autour du bac d'argile s'est appuyé notamment sur le dispositif thérapeutique d'Heinz Deuser : *le champ d'argile* ®, qu'elles ont adapté à une classe du cycle 3. L'idée est de proposer à l'enfant une série d'activités de création autour de l'argile, en fonction de sa demande (dans les moments où il a du mal à gérer son impulsivité, par exemple).

Un « coin argile » est installé en classe à demeure, offrant ainsi un espace à l'élève qui peut s'y rendre de façon autonome ou en étant accompagné. L'enfant s'empare d'une boule d'argile, la modèle à sa guise, la transforme. L'objet élaboré est en général détruit en fin de séance car le processus de création est plus important que le résultat. En modelant, l'élève dit quelque chose de lui, dans cet espace/temps particulier.

Lors de ces activités, l'enfant se révèle souvent créatif et innovant, ce qui valorise son image auprès de ses camarades de classe. Ainsi, ses particularités que sont la spontanéité, l'impulsivité, l'énergie deviennent ses alliées et non ses faiblesses.

1 <https://mailchi.mp/ares-ac.be/midi-enseignement-1060521-valoriser-et-stimuler-la-recherche-sur-l-enseignement-dans-les-ees-presentation-des-travaux-des-laureates-du-pphm?e=bcdeb7f04d>

2 Lamerant, M., Piscina, M. & Rase, N. (2020). *L'enfant TDA(H) et l'argile. Réflexion autour de la création et de l'implémentation d'un dispositif artistique à destination des enfants TDA(H) dans l'enseignement ordinaire*. ENCBW/HE Vinci, document non publié.

Le dispositif est artistique : il est communément admis que l'art est un moyen de développer la pensée créative, de renforcer la motivation et la confiance en soi, de favoriser le vivre-ensemble et la coopération. Il permet en outre à certains élèves d'entrer en communication par un autre biais que celui de la langue (orale ou écrite). Ces apports transversaux ont indéniablement des incidences positives sur les comportements scolaires.

Le projet présenté par Marie Lamerant, Margaux Piscina et Nadège Rase est complété par trois volets pédagogiques :

- ◆ le premier inventorie les ressources matérielles et logistiques nécessaires à la mise en œuvre du bac d'argile ;
- ◆ le deuxième comprend les fiches d'activités, illustrées par des photos et des vidéos ;
- ◆ le troisième et dernier volet propose des exemples de dispositifs scénographiques modulables.

Enfin, pour partager leur projet novateur avec leurs pairs, les étudiantes ont créé une vidéo que le lecteur intéressé pourra visionner en cliquant sur le lien : <https://youtu.be/e4sApOPNC4U>

L'utilisation du bac d'argile en classe est déjà une réalité dans plusieurs établissements, notamment en France et en Belgique. Gageons qu'avec cet outil pertinent, de plus en plus d'enseignants seront convaincus du bien-fondé de cette pratique pour un « *mieux-être* » et un « *mieux-vivre* » en classe.