

# Points d'être du peintre

Je n'ai pas de points de vue, j'ai un point d'être particulier.

\*

Tous nos temples reposent sur des colonnes vertébrales.

\*

Mener le hasard jusqu'à l'œuvre.

\*

Remonter au lapsus initial.

\*

Lieu de naissance où je fus transgressé.

\*

Atteindre ce singulier dont je suis le pluriel.

\*

Profanation, qui crée un lieu de révérence.

\*

Un savoir vivre du vertige.

\*

Équilibre, édifice des contradictions.

\*

Œuvre accomplie, on la retrouve dans la nature.

\*

Rousseau, le douanier de la dictée d'enfance.

\*

Une ligne, un ton en appelle un autre.

Peindre est une aventure à plusieurs.

\*

Savoir descendre comme un fruit.

\*

On ne peut plus peindre l'humain de face.  
On énonce des profils. On dénonce le biais.

\*

Penser ou faire ne suffit pas. Surgir.

\*

Pensée rabote, mais l'objet rêve l'objecteur.

\*

Illimité le texte. L'illimité dans le contexte.

\*

Le geste du peintre s'inscrit dans un tracé :  
vertèbres, sexe, cœur et cerveau. C'est ce tracé qui crée.

\*

Règle d'ardente solitude.

\*

Cruauté liturgique.

\*

On aimait les fleurs, soudain on prend le goût des tiges.

\*

Ciel et mer d'un navire : la première écriture.

\*

Bien né possède sa gamme et la respire largement.  
Mais possédé des gammes surgit d'un poumon d'or.

\*

Il fait l'amour à cette trace en lui qui deviendra l'image.

\*

Je me construis, je me ravage, je me géologise.

\*

Nouvelle musculaire mentale pour cités de verre en mouvement.

\*

Coïts de machines écorchées.

\*

Programmateurs du blanc extrême.

\*

Pour épouser nos verticales, il nous faudrait le lit des fleuves.

\*

Approcher la folie jusqu'aux limites de l'adhérence.

C'est la voie périlleuse et de haute précision. L'opposé de la tragédie.

\*

Nos œuvres ne sont pas toujours à notre ressemblance.

Nous élevons aussi des inconnus pour qu'ils nous frappent et nous insultent.

\*

Les montagnes, comme nos rêves, sont des ruines surgissantes.

\*

Les similitudes inquiètent.

\*

Géométrie de taupes qui ne débouche pas sur la danse.

\*

Crée, toujours dans la blessure du sexe.

\*

Mon verre n'est pas petit si j'en casse le verre.

\*

Divague, étant la mer, de se croire une vague.

\*

Le rouge : Hommes à pollen fléchés de noir.

\*

Peuple bleu, vrai noir du ciel.

\*

Je cherche le vert semence.

\*

Blancs de mémoire, mineurs du ciel.

\*

L'ombre que porte l'or est l'ombre la plus noire.

\*

L'extrême ourle mes nuits.

Henry Bauchau