

Points d'être du peintre

Je n'ai pas de points de vue, j'ai un point d'être particulier.

*

Tous nos temples reposent sur des colonnes vertébrales.

*

Mener le hasard jusqu'à l'œuvre.

*

Remonter au lapsus initial.

*

Lieu de naissance où je fus transgressé.

*

Atteindre ce singulier dont je suis le pluriel.

*

Profanation, qui crée un lieu de révérence.

*

Un savoir vivre du vertige.

*

Équilibre, édifice des contradictions.

*

Œuvre accomplie, on la retrouve dans la nature.

*

Rousseau, le douanier de la dictée d'enfance.

*

Une ligne, un ton en appelle un autre.

Peindre est une aventure à plusieurs.

*

Savoir descendre comme un fruit.

*

On ne peut plus peindre l'humain de face.
On énonce des profils. On dénonce le biais.

*

Penser ou faire ne suffit pas. Surgir.

*

Pensée rabote, mais l'objet rêve l'objecteur.

*

Illimité le texte. L'illimité dans le contexte.

*

Le geste du peintre s'inscrit dans un tracé :
vertèbres, sexe, cœur et cerveau. C'est ce tracé qui crée.

*

Règle d'ardente solitude.

*

Cruauté liturgique.

*

On aimait les fleurs, soudain on prend le goût des tiges.

*

Ciel et mer d'un navire : la première écriture.

*

Bien né possède sa gamme et la respire largement.
Mais possédé des gammes surgit d'un poumon d'or.

*

Il fait l'amour à cette trace en lui qui deviendra l'image.

*

Je me construis, je me ravage, je me géologise.

*

Nouvelle musculaire mentale pour cités de verre en mouvement.

*

Coïts de machines écorchées.

*

Programmateurs du blanc extrême.

*

Pour épouser nos verticales, il nous faudrait le lit des fleuves.

*

Approcher la folie jusqu'aux limites de l'adhérence.

C'est la voie périlleuse et de haute précision. L'opposé de la tragédie.

*

Nos œuvres ne sont pas toujours à notre ressemblance.

Nous élevons aussi des inconnus pour qu'ils nous frappent et nous insultent.

*

Les montagnes, comme nos rêves, sont des ruines surgissantes.

*

Les similitudes inquiètent.

*

Géométrie de taupes qui ne débouche pas sur la danse.

*

Crée, toujours dans la blessure du sexe.

*

Mon verre n'est pas petit si j'en casse le verre.

*

Divague, étant la mer, de se croire une vague.

*

Le rouge : Hommes à pollen fléchés de noir.

*

Peuple bleu, vrai noir du ciel.

*

Je cherche le vert semence.

*

Blancs de mémoire, mineurs du ciel.

*

L'ombre que porte l'or est l'ombre la plus noire.

*

L'extrême ourle mes nuits.

Henry Bauchau